

Dansk Fotoindustri I.

Dansk Fotohandel har fra sin Start og næsten til 1940 for en stor Del været henvist til Leverancer fra Udlandet. Dermed ikke sagt, at vi nu kan klare os uden, — langt fra, vore Brødartikler Kameraer, Negativmateriale og Papir maa stadigt suppleres udefra, men alligevel, tænk paa, hvordan vi og vore Butikker havde set ud, om ikke den danske Fotoindustri var vokset op og havde forsynet os saa godt, som Tilfældet er.



Fabrikant J. Heegaard-Poulsen.

Det ældste og ogsaa det største Firma indenfor dansk Fotoindustri er, som alle ved, Fabriken »Merkur Foto«.

Naar Talen derfor er om dansk Fotoindustri, falder Tanken selvfølgelig først paa »Merkur«, og for at faa lidt at vide, om hvordan det ser ud med Fabrikationen i Valby, aflægger jeg et Besøg hos d'Herrer Fabrikantene J. & A. Heegaard-Poulsen.

»— Hvor gammel er egentlig Virksomheden,« spørger jeg den administrerende Chef, Hr. J Heegaard-Poulsen.

»— Min Far, som oprindeligt var Fotograf, startede med sine Eksperimenter i beskedne Lokaler paa Vesterbrogade i 1895. Eksperimenterne, der gik ud paa Fremstilling af Celloidinpapir til Fotografer, blev snart til en lille Fabrikation, og Aar 1900 flyttedes Virksomheden til Tre Kronergade i Valby, hvor den stadig har til Huse.«

»— ja, men hvad med Tonafix, Amatørpapiret, der slog det udenlandske selvtonende Papir ud, og som alle Fotorotter kender?»

»— det gik til paa den Maade, at jeg, som var Pharmaceut, i 1912 kastede mig over og fuldendte Eksperimenterne. Vor første Vanskelighed var Holdbarheden, men disse Besværligheder, som var af kemisk Natur, overvandt jeg, og paa min Broders og min Tilskyndelse blev Fabrikationen begyndt og Handelen med Fotohandlere taget op. Far var Tilhænger af Leveringen af Papiret i Ruller, det var, som han sagde, altfor vanskeligt at skære Papiret ud i de mange smaa Formater, men Enden blev, at vi fik det gennemført.«

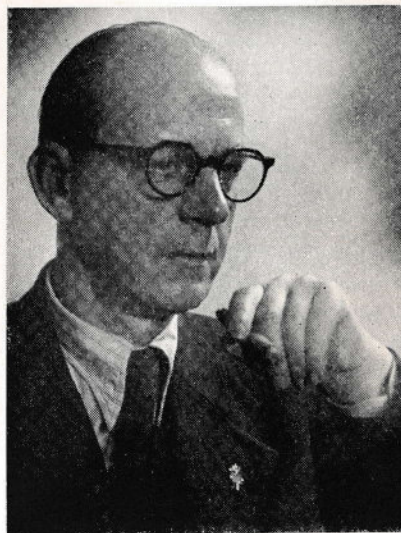
»— ja, og derved fik Carl Poulsen, — det Navn, som dengang var det almindelige, — sin store Chance men nu CAPOX, hvornaar begyndte De saa med det?»

»— I 1911 gjorde vi de første Forsøg, men da vi naaede Krigen i 1914, blev Fabrikationen deraf standset, og vi fik en enorm Eksport af Celloidinpapir. Efter Krigen blev TONAFIX sat i Højsædet, — der blev for Alvor sat Liv i Fabrikationen, og »Tonafix« i forbedret Udgave begyndte sin Erobringsgang over det ganske Land.

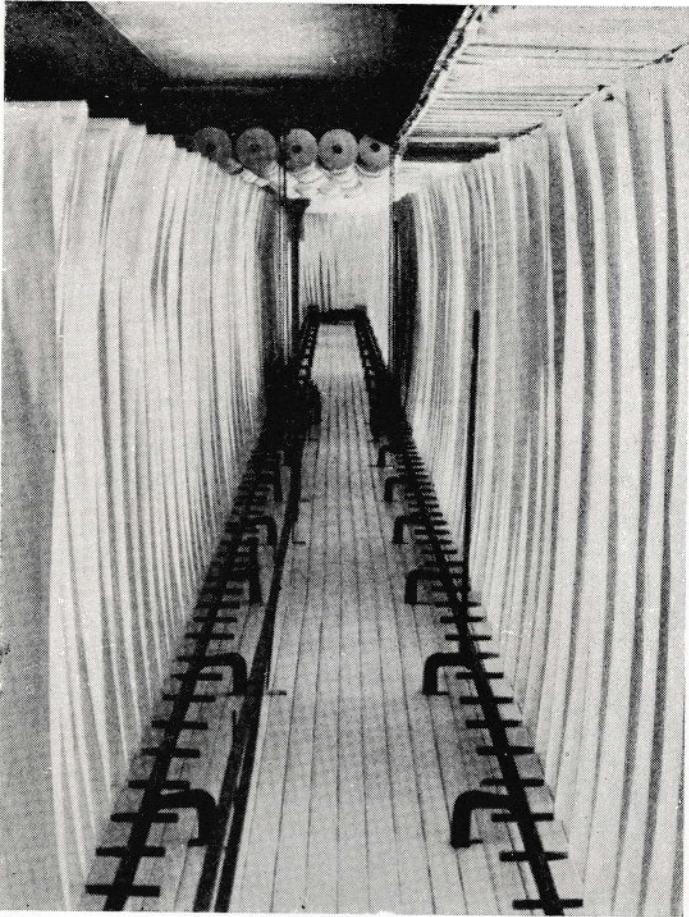
»— jeg husker det, det var ligefrem et Eventyr, for der gik ikke særlig lang Tid, før man ved en Pakke Dagslyspapir forstod »Tonafix« og kun »Tonafix«.

»— Jo, det blev en Succes og forøvrigt det store økonomiske Grundlag for Fabriken »Merkur Foto«s fremtidige Virke.«

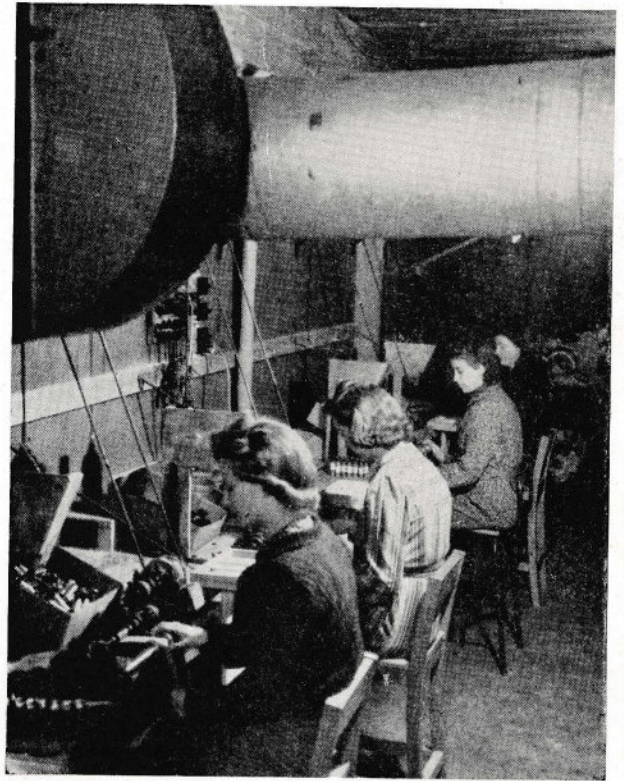
Fabriken, — ja den, der ikke har set den, gør sig ikke Idé om, hvor stor og omfattende,



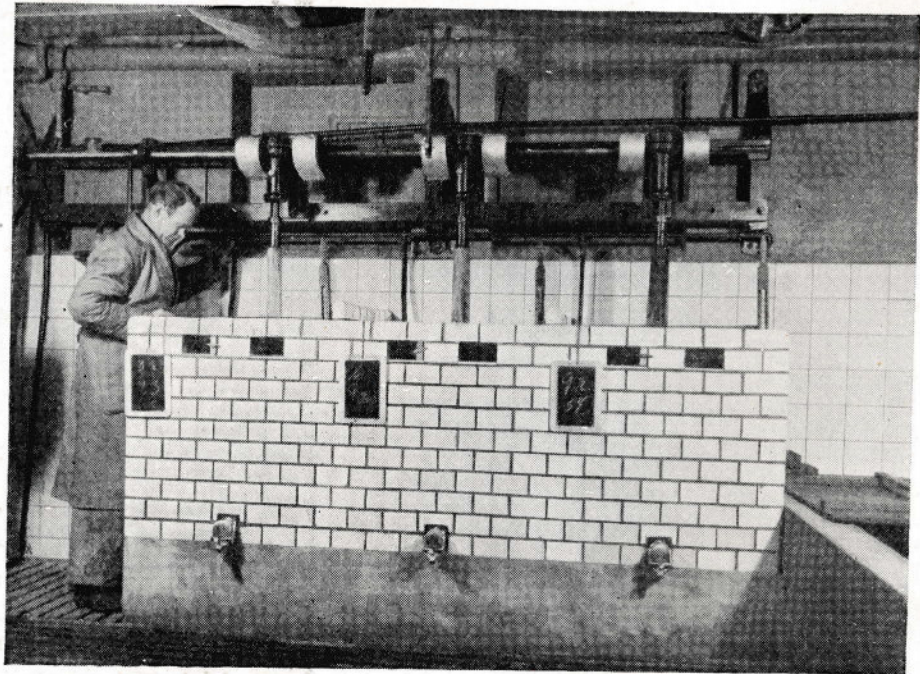
Fabrikant A. Heegaard-Poulsen.



Tørresal



Filmspolesal



Emulsionsvaskekar



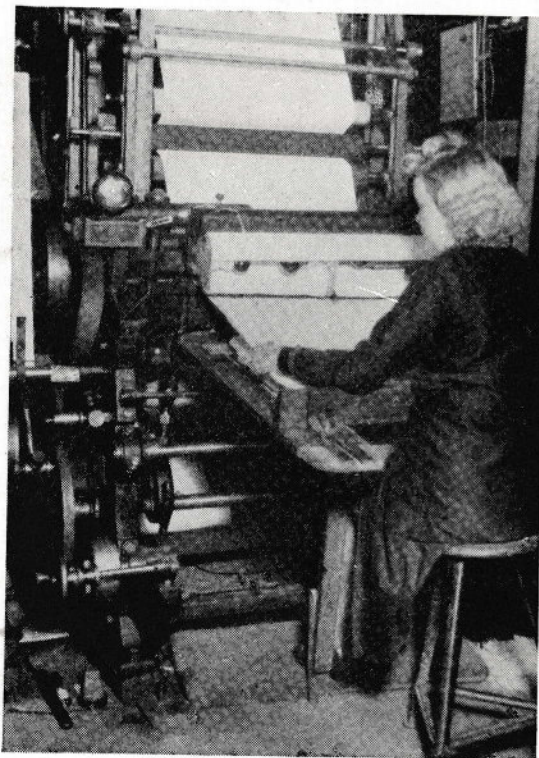
den egentlig er. Se og »se« er naturligvis 2 Ting, naar det drejer sig om Mørkkamre, ikke Kamre i den Forstand, nej, Rum og Lokaler, 50—60 m lange Sale udstyrede med Maskiner af alle Slags, saa meget og saa forskelligt, at man først nu faar Øjnene op for, hvor meget der egentlig skal til til en Fabrikation af en Vare, der i Grunden ser saa enkelt ud. Ejendommen, i hvilken Fabriken i sin Tid startedes, benyttes, men ved Tilbygning efter Tilbygning dækker Fabriken nu et meget stort Grundareal, beliggende 1 Minut fra Københavns andet Centrum, Toftegaards Plads, og beskæftiger ca. 50 Personer. Dens Kapacitet er 2000 m pr. Dag, ved fuld Beskæftigelse det dobbelte, det er dog en Post, der forslaar noget, men Virksomheden er, som Fotohandlere af i Dag alle ved, ogsaa blevet mere omfattende, Bromsølvpapiret SCALABROM og Klorbromsølvpapiret RELIEFA, de saa meget yndede og eftertragtede og af Kapaciteter saa anerkendte Kvalitetspapirer, samt Tonochrom- og sidst Tonapanfilmen, de sidste Supplementer til Fabrikationen, og de er efterhaanden ikke blevet de mindste. 35 mm Tonapan, vil nogen spørge, ja, det er et Spørgsmaal om Maskiner, og saa længe maa vi vente.

Efter denne »lille« Rundgang faar vi et lille Pust, en 3-mands Frokost indtages paa Kontoret — med ren Kaffe og ren Cigar — flot Gestus af d'Herrer — men der er meget at tale om endnu, og medens de lækre Bidder glider ned, gaar vi over til Fremtiden, det, der ganske selvfølgelig interesserer Lærerne mest.

»— Alt afhænger af Raamaterialer,« siger d'Hrr. H.-P., »det er det egentlige Svar, vi kan give Dem i Dag. Faar vi, hvad vi behøver, hvad vi ganske vist i lang Tid ikke har faaet, men faar vi det, skal De faa Varer. Hertil kan Fotohandlerne selvfølgelig hjælpe, og det med Sølv. Vi bruger, som De ved, Sølvnitrat, og det kan vi ikke faa nok af. Fabriken kan godt tage de første 500 kg og mere til, blot vi kan faa det leveret. Det er en Foto-Samfundssag, at alt det tiloversblevne Sølv kommer Branchen tilgode ved at blive stillet til vor Disposition. Jeg kan nævne for Dem, at ca. 700 gr Sølv giver ca. 1 kg Nitrat, og for dette Kilogram Sølvnitrat vil der kunne leveres for 1000 Kroner lysfølsomme Varer. Det er altsaa et saadant Kvantum, man kan regne at faa ud af en saadan Portion Nitrat, alt naturlig-



Emulsionsmedling



Arkskæremaskine

vis forudsat, at de øvrige Raamaterialer er til Stede. Som sagt, vi kan tage alt det Sølvnitrat, vi kan faa, men jeg beder Dem betone, at vi selvfølgelig ikke, som Forholdene er med Knaphed paa de andre Raamaterialer, kan og vil forsyne ganske enkelte Firmaer med hele vor Produktion, selv om de forsyner os rigeligt med Nitrat.«

»— Hvad skal vi da gøre?«

»— der er 2 Maader at udvinde Sølv paa:

1. Udvinning af det rene Sølv,

2. Bundfældning med Zinkstøv og Levering af tørt Slam, men selvfølgelig kan vi ikke indsamle alle de større eller snarere mindre Portioner Slam. Der maa leveres os Sølvnitrat, som vi afregner kontant ved Leveringen til en Pris af f. T. Kr. 86,00 pr. kg. Garanti for Fabrikationen kan vi som tidligere nævnt forstaaeligt nok ikke give, men vi har det bedste Haab om Levering. Ej heller kan vi give Garanti for Leveringstid.

»— der maa altsaa startes en Sølvindsamlingscentral for hele Landet, f. Eks. af Foreningen?«

»— ja, det maa vel blive Løsningen. Som sagt, Sølv er haardt tiltrængt, og det er og bliver noget af en Livsbetingelse for Branchen, hvis Udlandet skulde svigte.«

Saa er vor behagelige Samtale endt. Som den hjertelige Afslutning takker jeg d'Hrr. for den yderst venlige Modtagelse og straalende Behandling og for de Udtalelser, der faldt, der forhaabentlig maa bære Frugt, ikke alene til Gavn for den enkelte, men for den samlede Branche. Fabriken MERKUR FOTO I/S, Fabrikens nuværende Navn, er som sagt vor største Fabrik indenfor dansk Fotoindustri, til hvilken Fabrik vi ser hen med Tillid og Fortrøstning, vel vidende, at der vil blive gjort alt for i allerførste Række at forsyne det danske Marked med dens Kvalitetsfabrikata af første Klasse.

J. C.

Sølvudvinning

à propos

Vi skal i næste Nummer af Bladet beskæftige os indgaaende med dette Spørgsmaal.

Udlandet.

I vore Beretninger har vi kun een Gang haft Lejlighed til at nævne Tjekkoslavakiet, men nu ser det ud til, at det kan blive et Land, hvis Navn hyppigere vil komme til at figurere i vore Spalter, et Land, med hvilket vi kommer til at regne som en betydelig Leverandør af fotografiske Artikler. I hvert Fald tyder alt paa en stor Indsats fra tjekkoslovakisk Side, idet der efter Krigen er opstaaet Fabriker, der fremstiller Mikroskoper, Theodoliter, arkæologiske og meteorologiske Instrumenter, Fotografiapparater, Kinokameraer, Kikkerter, Linser m. m. Alle de betydelige Fabriker er sammensluttede i en Concern MEOPTA, som her i Landet repræsenteres af Belgisk Import Compagni, og det er Tanken at arrangere en Udstilling til Foråret af en Del af Varerne, som vil komme hertil i samme Øjemed.

Fabrikationerne er meget omfattende, men vi skal holde os til det rent fotografiske, og her skal først og fremmest nævnes Fabrikken E.T.A. Etareta I — Smaabilledkameraet til ca. 470 Kroner — er allerede kendt herhjemme. Dette vil nu blive efterfulgt af Etareta II, f. 2,8, udskiftelig Optik og Lukker 1/20—1/500, samt Etareta III, med indbygget Afstandsmaaler, Levering henholdsvis medio og Slutning af 1948. Endvidere vil der fra denne Fabrik fremkomme en Synkronisator — Pris ca. 60,00 —, en 16 mm Stum-Projektor til ca. 2600 Kroner, et Kinostativ til ca. 230 Kr. samt div. 35 mm Kameraer (Normalfilm).

En anden Fabrik har et Produktionsprogram, der omfatter 16 mm Tonegengivere, 16 mm Redigeringsbord (Pris ca. 700 Kr.), Flyverkamera m. m., og en tredie, forøvrigt OPTIKOTECHNA, en meget stor og smukt bygget Fabrik, fuldendt i 1938, der paa Programmet har: Flexaret II og III 6/6, sidstnævnte med F. 3,5, Pris ca. 660 Kr., Optiflex 6/6 Reflexkamera med 3,5, Filmsspærring og Tælleværk, Mikroma, et Kamera til Optagelse paa 16 mm Film, Optik 3,5, Spaltelukker op til 1/200 Sek., automatisk Filmtransport og Lukkerspærring. Endvidere Opema I og II, Smaabilledkameraet 24/36, sidstnævnte med indb. Afstandsmaaler, Supplement-Objektiver i alle gængse Brændvidder op til 18 cm. Endnu et 6/6 Kamera samt en virkelig Nyhed: Coloreta, et Kamera for 3 Farveoptagelser paa 35 mm Film gennem 3 Farvefiltre. Af Negativerne fremstilles Matricer paa sensibiliserede Celluloidplader, — disse indfarves, og Farven overføres paa præpareret Bromsølvpapir. Et Pladekamera efter samme

Dansk Fotoindustri II.

Det begyndte i Kælderen

Et Besøg hos P. Jensen Andersen.

Vi sidder overfor Herr Jensen Andersen i hans beskedne Kontor i den nye Fabriksbygning i Siljansgade 7 og spørger ham, hvornår og hvordan dette her begyndte.

Og Jensen Andersen fortæller roligt og stilfærdigt om Ungdomsaarene i Tyskland, hvor han som ung Mekaniker blev ansat i Værdensfirmaet Siemens & Halske, i den siden saa sørgeligt berømte Siemenstadt. Jeg var rejst derned sammen med en Arbejdskammerat, Fotohandlerforeningens nuværende Hovedbestyrelsesmedlem Okholm, der samtidig var ansat paa en Kamerafabrik, Orion Werke, og herfra kan jeg datere min Interesse for Fotografi og fotografiske Apparater.

Den første Begyndelse blev gjort med, at jeg købte mig en Ikarett 6 × 6 og begyndte som Amatørfotograf. Da jeg kom hjem til Danmark i 1915, arbejdede jeg først i Store Nordiske Telegrafsekselskab, dernæst paa Hærens Tøjhus, Instrumentmager Afdeling, hvor jeg havde med Optik og Afstandsmaalere at gøre, og sluttelig fik jeg Ansættelse paa polyteknisk Lærestalts kemiske Laboratorium, hvor jeg kom i nær Kontakt med Professor Winther, der dengang var Docent. Jeg fulgte hans Aftenkursus i Fototeknik og Kemi, og Interessen for Foto var da saa grundfæstet i mig, at jeg besluttede at starte et Reparationsværksted for fotografiske Apparater.

Det skete den 1 November 1917, og mit første Værksted var en lille Kælder paa Sct. Knudsvej. Her var jeg i 12 Aar, men Lokalerne blev for smaa, og jeg flyttede derfra til Danasvej for endelig i 1947 at flytte herud i Siljansgade, hvor jeg har bygget min egen Fabrik. — Men skal vi ikke se lidt paa Lokalerne?

Herr Jensen Andersen rejser sig, og vi begynder en Rundtur i de smukke Lokaler. Det første, der fanger vort Øje, er den store Panzerbox, hvor alle de kostbare Kameraer, der er til Reparation, bliver opbevaret om Natten. Det er betryggende at se, med hvilken Omhu og Samvittighedsfuldhed de kostbare Apparater behandles her, en Omhu, der ogsaa viser sig i Arbejdets Udførelse. Der er intet skyet for at gøre Værkstedet saa moderne og veludrustet som muligt med Specialmaskiner og Værktøj.

Hvorledes gaar det nu med Reservedele til alle de mange forskellige Modeller, spørger vi.

Herr Jensen Andersen svarer med at trække en Mængde Skuffer ud i de Skabe, der gemmer de dyrebare Reservedele: Skruer, Møttriker, Fatninger o. s. v. Der er endnu en Del; Fagmanden har været vaagen for, at det en Dag kunde blive vanskeligt at fremskaffe det nødvendige, og har derfor dækket sig ind saavidt gørligt. Værdien af dette Fremsyn kan ikke undervurderes, men — og der er et men, — det er ikke altid, at netop den Reservedel, man staar og skal bruge, er for Haanden. Hvad gør man saa? Ja, saa maa man jo fremstille den selv. Det fordyrer naturligvis Reparationen væsentlig, men i de allerfleste Tilfælde kan vi gøre Apparatet fint i Orden igen, og det er jo Hovedsagen i en Tid, hvor det er næsten umuligt at skaffe nyt.

Uvilkaarligt spørger man: Hvor mange Apparater har De egentlig behandlet i de 30 Aar, De har været etableret?

Ja, helt nøjagtigt kan jeg ikke sige det, men jeg kan sige saa meget, at i de første 20 Aar havde jeg ca. 10.000 Reparationer om Aaret. Det giver jo Erfaring.

200.000 Kameraer gennem Hænderne de første 20 Aar, og hvormange de sidste 10? Enhver har jo Lov at gætte, men hvorledes Slutresultatet end falder ud, saa siger disse store Tal en hel Del om Virksomhedens Betydning for Fotobranschen og Amatørfotograferne, der i Parantes bemærket ikke altid behandler deres Kamera med den Omhu, det fortjener.

Men — Reparationsafdelingen er idag kun en Del af Jensen Andersens Virksomhed. Vi kommer nu ud i den store Fabrikshal, hvor Specialmaskinerne staar paa Rad og Række. Her er lyst og luftigt, og der er gjort alt, for at Arbejdet kan foregaa under saa gode Betingelser som muligt.

Og, hvordan kom De saa ind paa at fabricere nye Ting, spørger vi.

Ganske naturligt, svarer Herr Jensen Andersen, paa den Maade, at naar man fik Ting indleveret, der næsten ikke var til at reparere, saa tænkte man ved sig selv: »mon det ikke skulde være en Idé at lave noget, der var solidere og bedre, selvom det ogsaa blev noget dyrere.« Jeg begyndte med at fremstille et *Kuglehoved*, og da det gik godt, kom jeg med mit patenterede *Fotostativ*, der ved sin særlige Konstruktion udmærker sig ved en hidtil ukendt Stabilitet. Senere fulgte saa *Kinostativet*, der er fremstillet efter samme Principer. Af andre Ting, vi fremstiller her, kan jeg nævne Forstørrelsesapparater til 24 × 36 mm

Film, Klappammer, Indstillingslup til Forstørrelser, rustfri Pincetter, Filmsklemmer og Kinospoler til 8 mm og 16 mm Film.

Vi fremstiller ogsaa forskellige Tilbehørsdele til de gængse Kameratyper, og i de senere Aar har vi arbejdet med en *Synkronisator*, der oprindeligt var konstrueret for Compurlukker, men nu er udviklet til at kunne monteres paa andre Kameratyper, særlig Leica, Contax, Foca og Alpha, for at nævne nogle af de kendteste.

Saa meget om selve Fabrikationsprogrammet. Desværre er det jo ikke saadan, at alle disse Varer kan naa ud til Forbrugerne her i Landet. Ogsaa denne Virksomhed er inde under Tidens og Forholdenes haarde Lov. De Metaller, der anvendes til Fremstillingen, er for Størstedelen eksportklausulerede, d. v. s., at de Varer, der fremstilles, skal eksporteres, og Vareinspektoratet holder nøje Kontrol med, at dette sker.

Jeg har, siger Herr Jensen Andersen, bygget Fabriken med Henblik paa at kunne betjene de danske Fotohandlere, og ikke med Export for Øje, men som Forholdene ligger, er det jo kun godt, at man gennem sin Produktion kan bidrage til at skabe Balance i Udenrigshandelen. Før eller senere maa Virkningerne heraf jo vise sig i en Normalisering af Udenrigshandelen, saaledes at det atter bliver muligt at importere de Fotoartikler, der er saa haardt Brug for. Jeg kan ud fra min Erfaring med Reparationerne sige, at »Kameraparken« efterhaanden er i en sørgelig Forfatning og trænger stærkt til Fornyelse.

Tænk De da ikke paa at optage Fabrikationen af Kameraer, spørger vi.

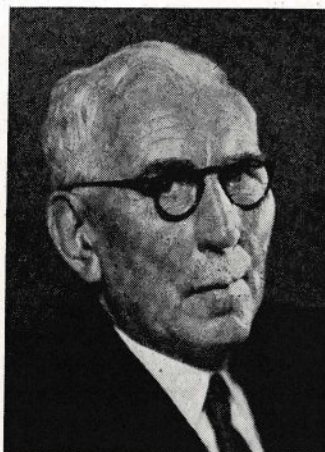
Naturligvis har jeg beskæftiget mig med Tanken, men jeg har altid været imod at sprede mig for stærkt. Skulde jeg lave et Kamera, saa skulde det være et virkeligt gedigent Apparat i Mellemprisklassen, som Amatøren kunde have varig Fornøjelse af at arbejde med, men det er nu Fremtidsmusik.

Paa de andre Omraader kan jeg sige saa meget, at Kapacitet og Maskinparken er i Orden, saaledes at min Virksomhed er fuldt rustet til at præstere noget baade kvalitativt og kvantitativt, saasnart Materialesituationen tillader det. Det ske snart.

Ved Afskeden standser vi et Øjeblik foran Grundplanen til den nye Fabrik. Det er et ganske anset Areal, der er indtegnet her. Selve Fabriksbygningen dækker 445 Kvadratmeter, og der er rigelig Plads til Udvidelser. Fabriken beskæftiger for Tiden 25 Mennesker og indtager saaledes en særdeles smuk Position blandt vore hjemlige Fabrikker for fotografiske Artikler.

A. R.

Fotograf Julius Folkman død.



En Forgrundsskikkelse indenfor Dansk Fotografi, Fotograf Julius Folkman, døde den 6. Februar i den høje Alder af 83 Aar, og blev den 10. Februar begravet fra Søllerød Kirke under stor Deltagelse.

Et rigt og virksomt Liv har her fundet sin Afslutning.

Folkman viede sit Liv til Arbejdet for Ungdommens og Fotografstandens Dygtiggørelse. Oprettelsen af Dansk fotografisk Forenings Fagskole skyldtes i væsentlig Grad hans Initiativ og Virke. Allerede i 1916 valgtes han til Formand for Bestyrelsen af Fagskolen og indtil Maj 1944 beholdt Folkmann sit Hverv som Formand for Skolebestyrelsen.

Hans fortjenstfulde Arbejde for sin Stand og i andre Tillidshverv blev belønnet med Ridderkorset og udenlandske Ordener, Dansk fotografisk Forening udnævnte ham til Æres-



*daarligt
belyst-*

Nordisk Instrumentfabrik
(forh. Kühl & Andersen)

Til d'Herrer Fotohandlere: Vor Reparationsafdeling paatager sig nu omgaaende Reparationer af alle Typer Foto- og Kino-Apparater samt Tilbehør saasom Belysningsmaalere, Afstandsmaalere etc.

St. Kongensgade 110 — København K
Telf. Palæ 8430 Omstill. til Fotoafdelingen



Dansk Fotoindustri: 3.

E. Schleisner-Petersen A-S.

En Hobby bliver til Industri.

For ca. 10 Aar siden, nærmere bestemt i 1939, kom en Mand ind i Foto-Magasinet for at købe sig et Splejseapparat til Smalfilm. Paa det Tidspunkt var der allerede Knaphed paa forskellige Tilbehørsdele, og han fik derfor det ret nedslaaende Svar, at der ikke var til at opdrive en ordentlig Filmssplejser i hele København.

Kunden funderede lidt paa denne Besked, hvorefter han erklærede, at kunde han ikke købe en saadan Tingest, saa blev han nok nødt til at lave den selv, hvortil Indehaveren af Foto-Magasinet udtalte, at han nok kunde lide at se det Apparat, naar det var færdigt. Det kunde jo være, at det var noget —

Og det var noget. Kunden i Butikken var Fabrikant *E. Schleisner-Petersen*, der paa det Tidspunkt havde en Fabrik for kirurgiske Instrumenter, og nu opsøger vi ham for at høre lidt om, hvorledes det er gaaet til, at en Tilfældighed, et henkastet Ord, saa hurtigt har kunnet udvikle sig til en bydelig Industrivirksomhed, der ikke blot forsyner Hjemmemarkedet, men ogsaa har en ikke uvæsentlig Eksport.

Ja, siger Hr. Schleisner-Petersen, egentlig fabrikerede jeg kirurgiske Instrumenter, men da først Klæbepressen var slaaet an, det var i 1939, fangede Fotografien snart hele min Interesse, og siden jeg kom i Gang med fotografiske Artikler, har der ikke manglet Opgaver. Der har snarest været for mange, og jeg har maattet tænke Tingene nøje igennem for at undgaa at komme til at beskæftige mig med for mange forskellige Ting.

Jeg har altid haft Sans for Rationalisering, og siden jeg kom i Gang, har jeg stræbt efter at rationalisere Produktionen saaledes, at jeg blev i Stand til at præstere noget virkeligt godt og gedigent til en skikkelig Pris. Jeg har altid bestræbt mig for at lave Tingene saa gode, holdbare og velgennemtænkte som muligt, og jeg tør derfor ogsaa sige, at Bogstaverne E.S.P. paa mine Fabrikater ikke blot er et Varemærke, men ogsaa et *Kvalitetsmærke*.

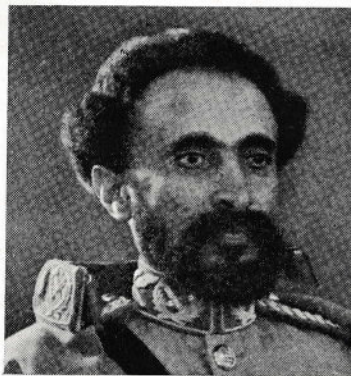
Hvad producerer De? spørger vi.

Ja, foruden Splejseapparatet laver vi Kuglehoveder, Lommestativer, Kinostativer, Betragtningsapparater for Colorfilm, Klappramer, Projektionsapparater, hvor vi foreløbig

er naaet til Model Nr. 4, nemlig den SUPER, som De ser her. — Den har høstet megen Anerkendelse ude omkring i Verden, og jeg kan fortælle Dem, at den bl. a. anvendes af mange danske Ambassader og Gesandtskaber i alle Verdensdele.

De eksporterer altsaa ogsaa?

Ja, i høj Grad. Jeg vil regne med, at 75 pCt. af vor Produktion gaar til Eksport, bl. a. til Norge, Sverige, Holland, Schweiz, Syd Amerika, Australien og Afrika. Vore Varer kommer vidt omkring, og det er jo ganske morsomt for mig, at f. Eks. Æthiopiens Kejser, Haillie Selassie I, ser sine Coloroptagelser i en E.S.P. Super Projector.



Kejser Haillie Selassie, der ser sine Coloroptagelser i en E.S.P. Super Projector.

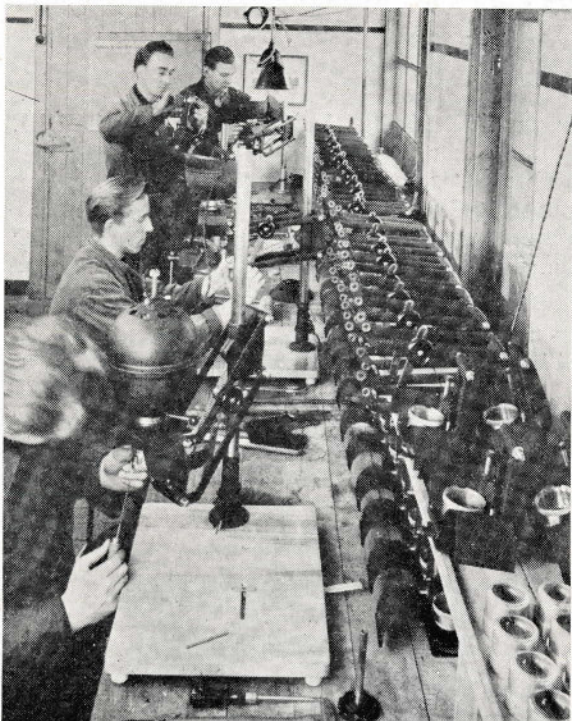
Kan De nu klare Efterspørgslen?

Baade ja og nej. Vore Produkter er blevet godt modtaget overalt, vi kan konkurrere baade prismæssigt og kvalitetsmæssigt, men, som De ser, Pladsen er begrænset og sætter visse Grænser for Produktionens Størrelse. Her er ca. 460 m², og vi beskæftiger for Tiden ca. 30 Mennesker, men vi kunde bruge den dobbelte Plads og har da ogsaa Planerne til en ny Fabriksbygning liggende fiks og færdig.

For Tiden er vi optaget med Ordre hele Aaret ud, og jeg har sikker Tro paa, at der ogsaa ud i Fremtiden vil være et Marked for vore Produkter baade herhjemme og ude i Verden, saa De forstaar, at vi tøver ikke en Dag længere end nødvendigt med Byggeri. Desværre gaar der under de herskende Forhold vel nok et Aars Tid eller mere, før vi kan have den nye Bygning under Tag.

Nyheder? spørger vi.

Ja, svarer Hr. Schleisner-Petersen, der kom-



Apparaterne monteres.

mer Nyheder, mange Nyheder, og enkelte lør jeg nok sige er af ret epokegørende Art.

For Tiden fabrikere vi et automatisk Forstørrelsesapparat: AUTOPHOT, til 24×36 mm Film for det nydannede Firma Dansk Foto Teknik, og dette Apparat er netop kommet paa Markedet i disse Dage.

Er der noget særligt at sige om dette Apparat?

Ja, hvis jeg selv maa sige det, saa udmærker det sig særligt ved at være forsynet med otteløbet Gevind til Indstillingen, hvilket sikrer en særlig nøjagtig optisk Akse, og iøvrigt har jeg bestræbt mig for som altid at fremstille et baade materiale- og konstruktionsmæssigt godt Apparat.

Til det samme Firma har vi ogsaa en KOPIERKASSE til Formater indtil 13×18 i Arbejde. Den er bygget til Nedsænkning i Bord, hvorved Arbejdet lettes væsentlig, og desuden er den udstyret med automatisk Nummerering af Aftrykkene og Kviksølvafbryder. I det hele taget har jeg taget Hensyn til alle de Ønsker om Forbedringer i Konstruktionen, som jeg har hørt i Aarenes Løb.

Endelig har vi en LYNLYSPISTOL i Arbejde. Den er beregnet for saavel store som smaa Photoflux, er i en praktisk Udførelse med nem Udløsning og vil kunne sælges til en særdeles overkommelig Pris. Jeg kan ikke tænke mig andet, end at den maa kunne blive

en god Salgsartikel for Fotohandleren med den Interesse, der efterhaanden er skabt for Kunstlysfotografering.

Ja, vi har flere Ting paa Programmet, men i Dag vil jeg blot nævne, at vi om kort Tid kommer med to Fuldræffere — den ene for samtlige Amatører og i en populær Prisklasse, den anden er en Ting, som Fagfotografen har savnet i Aarevis.

De er saa hemmelighedsfuld, Hr. Schleisner-Petersen, kan man ikke faa lidt mere at vide om disse Sensationer?

Nej, Tidspunktet er ikke inde endnu, men jeg kan love, at Sløret snart vil blive lettet.

Efter en hastig Rundgang i Fabriken, hvor vi beundrer de sindrige Specialmaskiner, den rationelle Arbejdsgang og den Omhu, hvorved hver enkelt lille Del behandles, spørger vi, om hele Salget paa det danske Marked foregaar gennem et enkelt Firma eller hvorledes?

Som jeg sagde før, svarer Hr. Schleisner-Petersen, har vi bl. a. en Produktion af forskellige Ting i Gang for Dansk Foto Teknik. Disse Artikler fremstilles specielt for dette Firma og sælges ikke til andre, men, og det vil jeg gerne betone, vi er ikke bundet til no-

Skindbælge

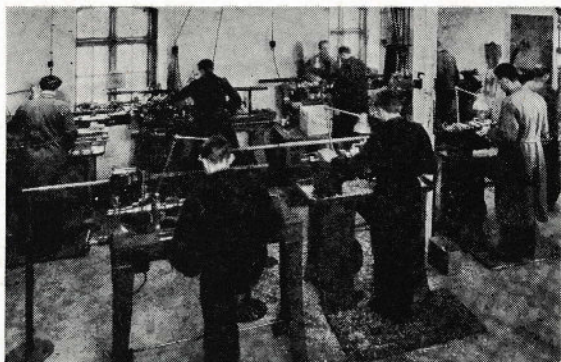
✕ Bemærk vor nye Prisliste

Størrelse $4\frac{1}{2} \times 6$ Kr.	7.35	} Montering 5.00 Kr. ekstra
Størrelse $4 \times 6\frac{1}{2}$ »	7.35	
Størrelse 6×6 »	8.00	
Størrelse 6×9 »	8.65	
Størrelse $6\frac{1}{2} \times 11$ »	10.00	

Omgaaende Levering . . . Bælge fremstilles efter Opgave

Svend Magnussen

Frederiks Alle 96 . Aarhus



Interieur fra Makinhallen.

get enkelt Firma med generelle Aftaler, og vi er parate til at konstruere og fabrikere fotografiske Hjælpemidler for ethvert Firma i Branchen, der vil købe vore Ting. Den eneste Begrænsning er egentlig den, der giver sig selv af Materialesituationen og de beskedne Pladsforhold, vi paa Grund af Tidernes Ugunst maa arbejde under.

Til Slut et Samvittighedsspørgsmaal: Har De nu kunnet staa Dem ved at sadle om og sætte Deres fulde Arbejdsindsats ind i Fotoindustrien?

Svaret kommer lidt tøvende og eftertænksomt. Ser De, jeg har jo aldrig tjent noget

videre, desværre, for det er nu engang saadan med mig, at jeg har foretrukket Forbedringer i Driften og gedigent, ansvarligt Arbejde fremfor den øjeblikkelige Fortjeneste. De forstaar jo nok, at naar blot et enkelt Stykke Specialværktøj til en af vore Produktioner staa os i 17.000 Kroner, saa skal der sælges mange Stykker, før der bliver noget til os selv.

Jeg føler mig mere som en Kunstner i mit Fag, kald det en Hobby eller hvad De vil, men det er først og fremmest mit Maal, at mine Initialer E.S.P. skal staa paa ethvert Apparat, der udgaar herfra, som en Garanti for Kvaliteten. Den good-will, jeg derigennem oparbejder, vil vel nok paa langt Sigt komme mig tilgode, og det er mig nu engang en Glæde at se den Interesse, der er for Firmaets Produkter.

Vi tager Afsked med Hr. Schleisner-Petersen fuld af Beundring for den smukke Indsats, der er ydet paa saa kort en Tid. Dansk Fotoindustri er under stærk og maalbevidst Udvikling. Det er fremragende gjort, at den kan hævde sig saa smukt paa Verdensmarkedet, og det er glædeligt, at dansk Fotohandel og Fotografi kan nyde godt af den Indsats, der her er gjort.

A. R.

CAPOX

RELIEFA

SCALA BROM



Amatør

Portræt

Forstørrelser

opfylder alle fotografiske Krav

J. & A. Heegaard-Poulsen

København

Valby